

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Технический лицей» города Обнинска

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол №01 от «30»августа 2023г.	СОГЛАСОВАНО Директор  /И.А.Строева/ от «30»августа 2023г.
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изобразительное искусство

Классы: 5-7

Срок реализации программы: 3 года

Обнинск

Программа по изобразительному искусству (5-7 классы)

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучающихся 5 - 9 классов основного общего образования и разработана на основе:

- Учебного плана МБОУ «СОШ «Технический лицей»,
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству автора Б.М. Неменского, программы для общеобразовательных учреждений к комплекту учебников, созданных под руководством Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2014.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Цели:

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- ✓ Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности
- ✓ приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
- ✓ осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире, осмысление постоянного взаимовлияния пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Место предмета изобразительное искусство в учебном плане:

В соответствии с планом курса изобразительного искусства на ступени основного общего образования преподается с 5 по 7 класс.

Программа по изобразительному искусству для основного общего образования составлена из расчета часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования.

На изучение предмета изобразительное искусство в год отводится 102 часа.

На изучение предмета с 5 по 7 класс отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения содержания предмета изобразительное искусство:

Личностные результаты:

- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- ✓ овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- ✓ осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- ✓ освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- ✓ воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- ✓ овладение средствами художественного изображения;
- ✓ развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ✓ планирование собственной деятельности, оценка качества и уровня усвоения.

познавательные УУД:

- ✓ извлечение необходимой информации из беседы, рассказа. Выработка алгоритма действий.

коммуникативные УУД:

- ✓ учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности).

Предметные результаты:

- ✓ восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ✓ активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- ✓ художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- ✓ умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- ✓ понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- ✓ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности
- ✓ понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- ✓ восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.

Содержание учебного предмета в 5 классе (34 часа):

<p>1. Древние корни народного искусства. (8 часов)</p>	<p>Тема 1. Древние образы в народном искусстве. (1 час) Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Понимать условносимволический характер народного декоративного искусства. Создавать рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Основное понятие темы: народные образы, символ, вышивка, роспись, резьба.</p> <p>Тема 2. Убранство русской избы. (1 час) Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая. Работа над украшением внешних элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска...). Солярные знаками, растительные и зооморфные мотивы, геометрические элементы, выстраивание их в орнаментальную композицию. Основное понятие темы: орнамент, знаки, композиция.</p> <p>Тема 3. Внутренний мир русской избы. (1 час) Работа над украшением внутренних элементов избы (окно, печь, стол, лавки, колыбель...). Солярные знаками, растительные и зооморфные мотивы, геометрические элементы, выстраивание их в орнаментальную композицию. Основное понятие темы: орнамент, знаки, композиция.</p> <p>Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.</p>
---	--

	<p>(2 часа) Умение видеть органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта. Выявлять символическое значение декоративных элементов. Выполнять эскиз выразительной формы предмета крестьянского быта и украшать его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Основное понятие темы: польза, красота, конструкция, предмет быта.</p> <p>Тема 5. Русская народная вышивка. (1 час) Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента. Создавать эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров. Основное понятие темы: вышивка, символы, образы, эскиз.</p> <p>Тема 6. Народный праздничный костюм. (1 час) Роль декоративно - прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Основное понятие темы: уклад жизни, праздничный костюм, эскиз.</p> <p>Тема 7. Народные праздничные обряды. (1 час) Праздник – это народное творчество в действии. Связь времён, народные праздники сегодня. Украшение праздника (Рождество, масленица, троица, Иван-Купала...). Основное понятие темы: праздник, творчество, украшение.</p>
<p>2. Связь времен в народном искусстве. (8 часов)</p>	<p>Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках. (1 час) Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской). Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Основное понятие темы: игрушка филимоновская, дымковская, каргопольская.</p> <p>Тема 2. Искусство Гжели. (2 часа) История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Основное понятие темы: гжель, скульптурность, роспись.</p> <p>Тема 3. Городецкая роспись. (1 час)</p>

	<p>История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Выполнение городецкой росписи по тонированной бумаге.</p> <p>Основное понятие темы: городецкая роспись, сюжет, композиция.</p> <p>Тема 4. Хохлома. (1 час) История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной росписи, изящество изображения. Приемы росписи. Выполнение хохломской росписи по тонированной бумаге.</p> <p>Основное понятие темы: хохломская роспись, элементы, композиция.</p> <p>Тема 5. Жостово. (1 час) Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.</p> <p>Основное понятие темы: жостово, роспись, украшение.</p> <p>Тема 6. Роспись, тиснение, резьба и др. (обобщение темы). (1 час) Преемственность в народных промыслах. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы – росписью.</p> <p>Основное понятие темы: преемственность промыслов, декор, навык.</p> <p>Тема 8. Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы). (1 час) Роль декоративно - прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Опыт художественного творчества. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Основное понятие темы: опыт, восприятие, творчество.</p>
<p>3. Декор – человек, общество, время. (10 часов)</p>	<p>Тема 1. Зачем людям украшения. (2 часа) Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно - прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p> <p>Основное понятие темы: социальная роль искусства, единство.</p> <p>Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (2 часа) Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта. Понимать, что образный вид вещи (рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее</p>

	<p>хозяина. Выполнение эскиза украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Выполнение объёмного украшения по эскизу, сделанному ранее.</p> <p>Основное понятие темы: украшение, статус, человек.</p> <p>Тема 3. Одежда говорит о человеке. (2 часа) Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Коллективная работа «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».</p> <p>Основное понятие темы: одежда, статус, человек.</p> <p>Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (2 часа) Понятия герб и эмблема. Их историческое значение. Связь геральдики и современного мира. Изображение исторического герба. Проект собственного герба, герба своей семьи, эмблемы класса.</p> <p>Основное понятие темы: герб, эмблема, история.</p> <p>Тема 5. Роль декора в жизни человека и общества (обобщение темы). (2 часа) Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека и общества. Опыт художественного творчества. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Основное понятие темы: опыт, восприятие, творчество.</p>
<p>4. Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)</p>	<p>Тема 1. Современное выставочное искусство. (2 часа) Многообразие современных видов декоративно – прикладного искусства. Многообразие материалов и техник. Изменение соотношения пользы и красоты. Знать виды современного декоративно-прикладного искусства, особенности его языка.</p> <p>Основное понятие темы: многообразие современных видов искусства.</p> <p>Тема 2. Ты сам мастер. (5 часов) Салфетки, декоративная ваза, эскиз оконного витража, выполненные в современной технике. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык современного декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.</p> <p>Основное понятие темы: современное искусство.</p>
<p>5. Резервное время (1 ч)</p>	<p>Обобщение тем, проведение выставок, обсуждение.</p>

Содержание учебного предмета в 6 классе (34 часа):

<p>1. Виды</p>	<p>Тема 1. Изобразительное искусство. Семья</p>
-----------------------	--

**изобразительного искусства
и основы образного языка.
(8 часов)**

пространственных искусств. (1 час)

Знать виды пластических и изобразительных искусств. Различные художественные материалы, их значение и выразительность в создании художественного образа.

Основное понятие темы: многообразие искусств, материалы, выразительность.

Тема 2. Художественные материалы. (1 час)

Знать художественные материалы, их выразительные возможности. Уметь использовать по назначению.

Основное понятие темы: материал, возможность, использование.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 час)

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, уголь, фломастер).

Зарисовки с натуры отдельных предметов или растений.

Основное понятие темы: рисунок, натура, произведение.

Тема 4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (1 час)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Выполнение рисунков с ритмом линий (травы, лес, забор).

Основное понятие темы: линия, характер, ритм, рисунок, образ.

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения. (1 час)

Выразительные возможности цветовой палитры, умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей. Нейтральные цвета – белый, чёрный, серый. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Эмоциональное и ассоциативное звучание.

Овладевать навыками работы кистью и краской. Рисунок в тёплых тонах.

Основное понятие темы: цвета нейтральные, тёплые, холодные, контраст, эмоции.

Тема 6. Цвет в произведениях живописи. (1 час)

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.

Выражение в живописи

эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Рисунок в холодных тонах.

Основное понятие темы: цвета нейтральные, тёплые, холодные, контраст, эмоции.

Тема 7. Объёмные изображения в скульптуре. (1 час)

Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое

	<p>скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина, глины, дерева, камня и других материалов. Скульптура из бумаги.</p> <p>Основное понятие темы: объем, скульптура, выразительность.</p> <p>Тема 8. Основы языка изображения (обобщение темы). (1 час)</p> <p>Выразительность материалов для творчества. Опыт художественного творчества. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Основное понятие темы: опыт, восприятие, творчество.</p>
<p>2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)</p>	<p>Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника. (1 час)</p> <p>Знать определение термина реальность и фантазия. Участвовать в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p>Основное понятие темы: реальность, фантазия, творчество.</p> <p>Тема 2. Изображение предметного мира – натюрморт. (1 час)</p> <p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Натюрморт реальный и фантазийный. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Основное понятие темы: предмет, композиция, натюрморт.</p> <p>Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 час)</p> <p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб).</p> <p>Основное понятие темы: форма, геометрические тела, конструирование.</p> <p>Тема 4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (1 час)</p> <p>Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Зарисовка геометрического тела в карандаше.</p> <p>Основное понятие темы: предмет, объём, плоскость,</p> <p>Тема 5. Освещение. Свет и тень. (1 час)</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик» «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовка геометрического тела в объёме.</p> <p>Основное понятие темы: предмет, освещение, объём.</p>

	<p>Тема 6. Натюрморт в графике. (1 час) Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя знания о форме, объёме, конструировании, освещении и выразительных средствах графики. Выполнить натюрморт из геометрических тел, в объёме, карандашом.</p> <p>Основное понятие темы: предмет, освещение, объём, натюрморт.</p> <p>Тема 7. Цвет в натюрморте. (1 час) Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выполнить натюрморт из предметов, в объёме, в цвете.</p> <p>Основное понятие темы: предмет, освещение, объём, натюрморт.</p> <p>Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). (1 час) Выражение творческой индивидуальности художника в создании натюрморта. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники - их произведения - натюрморт».</p> <p>Основное понятие темы: натюрморт, художник, эпоха.</p>
<p>3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</p>	<p>Тема 1. Образ человека – главная тема в искусстве. (1 час) Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра – портрет. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Понятие – автопортрет. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Средства художественной выразительности портрета. Знать жанр изобразительного искусства – портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства. Уметь анализировать портрет.</p> <p>Основное понятие темы: человек, сходство, внутренний мир, портрет.</p> <p>Тема 2. Конструкция головы человека и её основные пропорции. (1 час) Закономерности и пропорции конструкции головы человека. Форма головы и её части. Пропорции лица человека. Линия симметрии лица. Понимать роль пропорций в изображении головы и лица человека. Рисунок пропорциональной схемы головы человека.</p> <p>Основное понятие темы: голова, лицо, пропорции, конструкция.</p> <p>Тема 3. Изображение головы человека в пространстве. (1 час) Расположение портрета на листе. Роль освещения в передаче объёма и пространства. Выразительность графических материалов. Выполнение рисунка головы в пропорции, по памяти.</p> <p>Основное понятие темы: голова, пропорции, портрет.</p>

Тема 4. Графический портретный рисунок. (1 часа)

Портрет соседа по парте или сказочного персонажа. Уметь использовать выразительность графических средств (уголь, мелки, карандаш) при работе. Использовать знания о пропорциях головы и лица. Развивать наблюдательность, творческую фантазию и творческие навыки.

Основное понятие темы: портрет, пропорции, наблюдательность.

Тема 5. Портрет в скульптуре. (1 часа)

Портрет литературного героя с ярко выраженным характером или сказочного персонажа. Уметь использовать выразительность пластичных средств (пластилин, глина) при работе. Использовать знания о пропорциях головы и лица. Развивать наблюдательность, творческую фантазию и творческие навыки.

Основное понятие темы: портрет, пропорции, наблюдательность.

Тема 6. Сатирические образы человека. (1 час)

Сатирический портрет, его роль и значение в искусстве. Приёмы и выразительные средства. Понятия: чувство меры, чувство правды и художественное преувеличение. Изображение сатирических образов литературных героев, используя знания о пропорциях головы и лица.

Основное понятие темы: портрет, пропорции, сатира.

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете. (1 час)

Роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе. Наброски пятном головы в различном освещении.

Основное понятие темы: портрет, освещение, набросок.

Тема 8. Роль цвета в портрете. (1 час)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Уметь применять полученные знания о цвете. Портрет сказочного персонажа в цвете.

Основное понятие темы: портрет, цвет, настроение.

Тема 9. Великие портретисты прошлого. (1 час)

Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь воспринимать и анализировать индивидуальный стиль и технику каждого художника – портретиста. Уметь работать в технике коллажа.

Основное понятие темы: портретист, стиль, техника.

Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы). (1 час)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему

	<p>«Художники-портретисты и их произведения».</p> <p>Основное понятие темы: портрет, художник, эпоха.</p>
<p>4. Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)</p>	<p>Тема 1. Изображение пространства. (1 час) Знать определение термина «пейзаж», выдающихся художников и их произведения в жанре пейзажа. Пейзаж реальный и фантазийный. Пейзаж в живописи, графике. Отражение настроения природы. Основное понятие темы: природа, пейзаж, настроение.</p> <p>Тема 2. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1 час) Потребность в изображении глубины пространства. Понятие – перспектива, линия горизонта, точка схода. Основные правила линейной и воздушной перспективы. Расположение фигур в пространстве. Выполнить рисунок с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы в карандаше. Основное понятие темы: пространство, перспектива, линейная, воздушная.</p> <p>Тема 3. Пейзаж – большой мир. (1 час) Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Многообразие пейзажа равно многообразию мира, в каждой стране он свой. Пейзаж - превращение пустоты в неповторимый мир природы, реальный или фантастический. Роль выбора формата. Высота горизонта. Выполнить фантазийный пейзаж. Совершенствовать технику работы с красками, развивать творческое воображение. Основное понятие темы: пейзаж, мир природы, фантазийный.</p> <p>Тема 4. Пейзаж настроения. Природа и художник. (1 час) Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. Выполнить наброски пейзажа с натуры. Основное понятие темы: пейзаж, мир природы, натура.</p> <p>Тема 5. Пейзаж в русской живописи. (1 час) Знать выдающихся художников - пейзажистов, представителей русского и зарубежного искусства: Шишкин, Айвазовский, Левитан и др. Уметь воспринимать и анализировать индивидуальный стиль и технику каждого художника – пейзажиста. Уметь работать в технике коллажа. Основное понятие темы: пейзаж, стиль, техника.</p> <p>Тема 6. Пейзаж в графике. (1 час) Расширить свои знания о красоте родного края. Знать основы изобразительной грамоты (графики) и уметь применять приобретенные знания на практике. Работа над графической композицией. Основное понятие темы: пейзаж, графика, знания.</p> <p>Тема 7. Городской пейзаж (обобщение темы). (1 час) Опыт художественного творчества. Обсуждать и</p>

	анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Основное понятие темы: опыт, восприятие, творчество.
5. Резервное время (1 ч)	Обобщение тем, проведение выставок, обсуждение.

Содержание учебного предмета в 7 классе (34 часа):

1. Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)	<p>Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства. (1 час) Наскальные, библейские изображения человека и древние скульптуры. Современное изображение человека в искусстве. Выразительные средства. Понятие «набросок». Великие произведения. Основное понятие темы: фигура человека, древняя, современная.</p> <p>Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека. (2 часа) Строение и пропорции фигуры человека. Национальные, половые и возрастные особенности фигуры. Линия симметрии фигуры. Понимать роль пропорций в изображении фигуры. Понятие «модуля». Основное понятие темы: фигура, пропорции, модуль.</p> <p>Тема 3. Лепка фигуры человека. (1 час) Лепка фигуры человека на сюжетной основе (тема спорта). Основное понятие темы: лепка, опора, фигура.</p> <p>Тема 4. Фигура человека в пространстве. Набросок в перспективе. (2 часа) Плоскость и пространство. Роль перспективы в изображении человека в пространстве. Выразительные средства для передачи пространства. Развивать навыки изображения фигура человека, используя знания перспективы. Получить первичные навыки изображения человека с натуры. Основное понятие темы: пространство, перспектива, фигура.</p> <p>Тема 5. Понимание красоты человека. Красота внешняя и внутренняя. (2 час) Показать все многообразие человеческих фигур, род его занятий, красоту внешнего и внутреннего мира. Опыт художественного творчества. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Основное понятие темы: многообразие, внешний и внутренний мир.</p>
2. Поэзия повседневности. (8 часов)	<p>Тема 1. Поэзия повседневности в искусстве разных народов. (1 час) Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов. Значимость каждого момента жизни человека. Понятие «жанр». Тематические картины: сюжет, баталья, история, быт. Особенности и различия, выразительные средства. Уметь различать жанры. Основное понятие темы: сюжет, баталья, история, быт.</p>

	<p>Тема 2. Тематическая картина. Бытовой жанр. (1 час) Разнообразие бытового жанра: гости, семья, дружба, любовь, игра и др. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: бытовая композиция.</p> <p>Тема 3. Тематическая картина. Исторический жанр. (1 час) Разнообразие исторического жанра: эпоха Петра, эпоха рыцарей и мушкетёров, эпоха прекрасных дам, балы, советское время, космос и др. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: историческая композиция.</p> <p>Тема 4. Сюжет и содержание в картине. (1 час) Разнообразие сюжетов, работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни: завтрак, ужин, прогулка и т. д. Основное понятие темы: сюжет, содержание.</p> <p>Тема 5. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (2 час) Систематизировать знания о ценности повседневной жизни, о жанрах тематических композиций. Знать великие произведения и художников. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Основное понятие темы: тема, анализ, творчество.</p> <p>Тема 6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (2 час) Многообразие других тем, событий и впечатлений, которые служат сюжетом для композиции: праздники, карнавалы и др. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: творчество, позиция.</p>
<p>3. Великие темы жизни. (10 часов)</p>	<p>Тема 1. Библейские и мифологические темы в искусстве разных эпох. (2 часа) Техника по выбору. Особенности выражения библейских и мифологических тем. Великие произведения и художники. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: библейские и мифологические темы.</p> <p>Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве. (1 часа) Техника по выбору. Великие произведения и художники. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: тематическая картина.</p> <p>Тема 3. Юбилейные даты, процесс работы над</p>

	<p>тематической картиной. (2 часа) Техника по выбору. Значение юбилейных дат. Великие произведения и художники. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: юбилейные даты.</p> <p>Тема 4. Праздничные темы, процесс работы над тематической картиной. (2 часа) Техника по выбору. Значение праздничных тем. Великие произведения и художники. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: праздничные темы.</p> <p>Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа. (1 часа) Техника по выбору. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Выбрать тему и выполнить композицию с позиции творческой задачи. Выразительные материалы по выбору. Основное понятие темы: праздничные темы.</p> <p>Тема 6. Великие события года (обобщающая тема). (2 часа) Развивать творческие способности, художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. Формировать интерес к истории, традициям, искусству. Обсуждать и анализировать работы других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Основное понятие темы: история, интерес, культура.</p>
<p>4. Реальность жизни и художественный образ. (7 часов)</p>	<p>Тема 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (2 часа) Систематизировать знания об иллюстрации, как жанре искусства. Развивать аналитическое мышление, формировать интерес к искусству. Основное понятие темы: произведение, иллюстрация, художник.</p> <p>Тема 2. История искусства и история человечества. (2 часа) Развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Основное понятие темы: художник, произведение, анализ..</p> <p>Тема 3. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (1 час) Развивать умение участвовать в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. Знать великие музеи искусства. Иметь представление об их историческом значении. Знать понятие выставка. Уметь оформлять работы к выставке. Основное понятие темы: искусство, выставка, музей.</p>

	<p align="center">Тема 4. Художественно – творческие проекты. (2 часа) Работа над проектом Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Выполнение проекта. Основное понятие темы: проект.</p>
5. Резервное время (1 ч)	Обобщение тем, проведение выставок, обсуждение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Подобреева, Н.Л. Алгоритм создания рабочей программы педагога / Н.Л. Подобреева // Школа и производство. - 2012.- №1.- С.8-12;
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения);
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/под ред. А.Г. Асмолова.- 2-е изд.- М: Просвещение, 2011.- 159 с.- (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2017.
5. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 -7кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.
6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2018г.;
7. Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2018;

Интернет-источники

1. Всероссийская олимпиада школьников <http://rusolymp.ru/>
2. Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru>
3. Примеры творческих проектов <http://trofimova.ucoz.ru/load>
4. Сайт электронного журнала «Вестник образования» <http://www.vestnik.edu.ru>
5. Сайт федерации Интернет образования <http://teacher.fio.ru>